

**SCRITTURA E ARTI VARIE di**  
*Comparini Maria Elena*



Via Roma 18 – 37050 – Angiari – VR  
CMPMLN69B45E512J  
320 9326431  
elebisca@libero.it  
[www.123homepage.it/scritturaeartivarie](http://www.123homepage.it/scritturaeartivarie)

**Calendario:**

Martedì	02-ott
2012	09-ott
	16-ott
	23-ott
	30-ott
	06-nov
	13-nov
	20-nov
	27-nov
	04-dic
Ev. recupero	11-dic

**Regolamento e condizioni: “Corso di Scrittura Creativa”**

Il corso si terrà il martedì sera dalle ore 20.30 alle ore 22.30 presso lo Studio Eltec di Legnago (Via Mantova 18).

Il corso si compone di n. 10 lezioni.

Il costo è di **200,00** euro.

Il materiale di studio (dispense redatte dall'insegnante) è compreso.

L'iscritto dovrà segnalare i propri dati via e-mail o compilare un modulo alla prima lezione del corso.

La quota di iscrizione può essere versata entro il 28/09/2012 sul conto  
IT 29 W 0503459542 000000060287 intestato a Comparini Maria Elena – Via Roma 18 – Angiari o consegnata a mano la prima sera del corso con rilascio di regolare ricevuta.

**Si prega di iscriversi telefonicamente al più presto, entro il 30/09/12.**

L'organizzazione si riserva il diritto di annullare il corso qualora non venga raggiunto il numero minimo di 10 partecipanti. In tal caso le quote versate dagli iscritti saranno rimborsate.

Gli allievi che intendono ritirarsi dal corso al quale si sono iscritti non hanno diritto ad alcun rimborso.

L'organizzazione si riserva il diritto di modificare gli orari del corso. In caso di assenza del docente per la lezione prevista, l'organizzazione, stabilirà giorno e orario per il recupero della lezione.

Gli allievi sono tenuti al massimo della puntualità.

A ogni allievo sarà consegnato un attestato di partecipazione.

Gli allievi che hanno meno di 18 anni devono essere in possesso dell'autorizzazione di un genitore o chi per esso.

L'organizzazione non è responsabile per danni, perdite o lesioni causate dagli allievi per qualsiasi motivo e in qualsiasi modo.

All'atto d'iscrizione lo studente riceve il presente regolamento che si impegna a rispettare.

**Per ogni contatto:**

320 9326431 (dopo le 19.00) – [elebisca@libero.it](mailto:elebisca@libero.it) – [scritturaeartivarie@libero.it](mailto:scritturaeartivarie@libero.it)

## Programma Corso di Scrittura Creativa

Docenti:

- Alessandra Vedovello
- Chiara Prezzavento

Le prime due lezioni sono introduttive e propedeutiche, atte a stabilire una base da dove partire, sono principalmente teoriche e conoscitive. Tutte le altre lezioni sono invece più pratiche, con esercizi e lavori di gruppo o singoli.

1. Introduzione alla scrittura -1. Quando la voce era un piacevole luogo comune  
Il racconto orale: spazio della memoria condivisa tra miti, favole, fiabe, leggende.
2. Introduzione alla scrittura -2. L'ambito sonoro si fa spazio visivo  
Il passaggio dall'oralità alla scrittura e le forme di trasmissione della memoria attraverso il racconto
3. Storie e non-storie; perché scrivere non è questione di aprire il cuore e versarne il contenuto sulla carta; Picasso e altra gente: l'arte è *techne*; il principio di efficacia e il principio di funzionalità; Cominciamo dai guai: l'irrinunciabile conflitto; da Aristotele a George Lucas;
4. Trama e struttura: inizio, mezzo e fine; Tre Atti (e Tre Disastri); spudorato antropocentrismo: Shakespeare e *Il Mercante di Venezia*. Il *pot-boiler*; struttura cronologica: lineare e non-lineare. Workshop: *la macchina del tempo e altri giocattoli*. L'arte della scena – brevi cenni.
5. Personaggi: creazione, esigenze drammatiche, cambiamento, tridimensionalità, relazioni. Antagonisti, protagonisti e altra gente. Workshop: *Altra Gente*. Proust, Holly Lisle
6. Modalità narrative: punto di vista, voce narrante, tempo (sotto più di un aspetto). *Il Signore di Ballantrae* e il narratore inaffidabile. Workshop: *l'altra faccia della medaglia*.
7. Storia = Gente nei Guai. Workshop: *ci sono sessantanove modi per raccontare una storia*. Creare una trama a partire dal conflitto; creare una trama a partire da un personaggio.
8. *Show, Don't Tell*. Carattere, azione, posti: perché abbiamo mandato in pensione il Coro Greco. Descrizione, atmosfera, azione. *Le Bon Dieu Est Dans Les Details*. Efficacia e vividezza: quale effetto voglio ottenere? Tutto il resto è inutile. Workshop: *Daydreaming* – con e senza musica.
9. Dialoghi: verosimiglianza, naturalezza, efficacia, funzionalità; voce e voci; le gioie del sottotesto. Workshop: *pensieri, parole, opere e omissioni*. Due parole sul linguaggio in generale.
10. L'arte dell'inizio: *nel principio è la mia fine*; non precisamente un tappeto rosso. Workshop: *Dove? Che Cosa? Chi? Come, Prego?* In conclusione: esperimenti, procrastinazione, blocco dello scrittore, azioni drastiche e altre amenità; mistica e dura realtà; la mentalità dello scrittore; 12 sane abitudini.